



## RELATÓRIO CIRCUNSTACIADO TC DMCULT 01 - MARÇO/2024

Em cumprimento ao termo de colaboração entre a Prefeitura Municipal de Peruíbe e o Centro Ecumênico de Publicações e Estudos "Frei Tito de Alencar Lima", temos o prazer de apresentar o seguinte relatório. Durante o mês de fevereiro, as atividades com os alunos transcorreram de forma altamente satisfatória. Dado que este é um projeto de extensão em constante evolução, alguns instrutores ajustaram seus horários para atender às demandas das modalidades e garantir uma melhor utilização dos espaços, visando atender mais eficazmente aos cidadãos.

O projeto é coordenado por Micheli Lima, que dedica 40 horas semanais à sua supervisão. A coordenadora é responsável por gerir todas as atividades nos polos culturais, alinhando-se ao planejamento do plano de trabalho, coordenando inscrições e controlando a presença dos participantes. Ela também analisa sistematicamente o desempenho dos instrutores e os dados do projeto, tomando as medidas necessárias para ajustes, distribuindo a carga horária de forma a garantir o desenvolvimento de atividades sistemáticas e coordenando reuniões semanais com instrutores e outras lideranças. Além disso, planeja e avalia as ações do projeto. **Neste mês de Março houve a contratação da Instrutora Artística Nicololy Barros a partir do dia 08.03.2024.**

Quanto às metas estabelecidas, tanto qualitativas quanto quantitativas, temos o prazer de informar que superamos as expectativas delineadas no termo de colaboração. Enquanto o objetivo inicial era alcançar 1.100 usuários, neste segundo mês do termo de colaboração, alcançamos **1.625 (Um mil Seiscentos e Vinte e Cinco)** usuários no Projeto Arte para Todos, distribuídos em 10 polos culturais em diferentes bairros da cidade.

Os bairros contemplados pelo projeto são estrategicamente selecionados e inclui o Centro, Jardim Brasil, Praia, Balneário Arpoador, Caraminguava, Caraguava, Jardim Veneza, Bairro dos Prados, Praça Flórida, Vila Herminda, Três Marias, Arpoador, Vila Peruíbe Estância dos Eucaliptos e Jardim Somar. Os detalhes sobre os atendimentos por bairro e o número de alunos inscritos em cada modalidade estão detalhadamente descritos no Anexo 1 (relatório quantitativo) deste relatório técnico-pedagógico mensal, que abrange o período de 01 a 29 de fevereiro do ano corrente. Além disso, as evidências visuais do progresso das atividades, fornecidas por meio de fotografias do desenvolvimento das atividades dos professores com os alunos, podem ser encontradas no Anexo 2, enquanto o Anexo 3 apresenta os locais e polos envolvidos no projeto.

Segue abaixo a descrição das atividades gerenciadas por esta Organização da Sociedade Civil (OSC):



### **Resumo das atividades de Dança**

**Dança:** As aulas de Dança são ministradas pelos Professores: Bruna Garcia, Thiago Jesus, Julia Serrano, Rebeca Freitas e Janyne Bauer e Guilherme Menezes nos seguintes locais:

Polo	Período
Colônia Veneza	Manhã/Tarde/Noite
Projeto Tia Ana	Manhã/Tarde
Centro Comunitário Jd Veneza	Noite
Instituto Relf	Manhã/Tarde
ICA - Caraguava	Manhã/Tarde
Praça Flórida	Manhã/Noite
Paróquia São João Batista	Manhã/Tarde
CCI – Centro de Conv. Do Idoso	Manhã
Centro Comunitário do Caraminguava	Noite
Faculdade de Peruíbe	Manhã
Casa de Repouso Nossa Senhora Aparecida	Manhã
EMEF Maria Amélia Ribas Capilongo	Manhã/Tarde

Neste mês, as turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos. Às aulas de dança nesse mês foram desenvolvidas com o intuito de melhorar e ampliar o vocabulário musical dos alunos e suas capacidades físicas onde cada estilo dançado foi trabalhado: resistência, agilidade e força, tem como objetivo passar aos alunos conceitos e significados sobre a dança e seus benefícios e também como a expressão de emoções, conhecimento do



corpo, entretenimento, comunicação e educação podem trazer mais qualidade de vida. O intuito das aulas ministradas na Arena Verão foi de proporcionar a arte e bem estar para todos os públicos, com aulas dinâmicas, descontraídas e animadas muito apreciadas pela população e pelos turistas que participaram das aulas. O Projeto levou cultura lazer e entretenimento com a colaboração dos comerciantes locais que doaram brindes para serem sorteados durante às aulas proporcionando assim mais atratividade para às Arenas.

Cada período das aulas foi ministrada por um instrutor diferente, dividido da seguinte forma: na parte da manhã as instrutoras Rebeca, Giuliana e Viviana; no período da tarde instrutores Thiago de Jesus, Julia Serrano e Bruna Garcia. Cada instrutor artístico teve sua atuação diferenciada trabalhando diversos ritmos tais como: Zouk, Axé, Forró, Street dance entre outros, também foram trabalhados aquecimento e alongamento com objetivo de proporcionar bem estar, saúde e diversão através da dança e proporcionado por meio do Projeto Arte Para.

A proposta curricular da dança se organiza da seguinte maneira: expressão e comunicação humana e manifestação coletiva, como produto cultural e apreciação estética. Em relação a Dança como manifestação coletiva, suas características estão no reconhecimento e identificação das qualidades individuais do movimento, improvisação e criação de sequências de movimentos, no reconhecimento e exploração do espaço, na integração e comunicação com os outros, criação de movimentos em duplas ou em grupos, observação e reconhecimento dos movimentos nos corpos e pôr fim a dança como produto cultural e apreciação artística.

### ***Resumo das atividades de Literatura e Teatro***

**Literatura e Teatro:** Estas modalidades artísticas foram ministradas pelas instrutores Kelly Cerqueira (Literatura) e Diogo F. Ravacci (Teatro).

Polo	Período
Biblioteca Municipal	Manhã/Tarde/noite



A turma é formada por crianças, adolescentes e adultos,. As aulas de teatro e literatura têm como propósito de fazer com que os participantes olhem para dentro de si mesmos, de aceitar diferenças e de tornarem-se pessoas mais confiantes e abertas ao novo e ao diferente. Para isso citamos alguns benefícios proporcionados por estas Artes. Concentração: concentrar-se é essencial para que o participante entre no personagem e atue com maestria. Portanto, é muito importante um participante das aulas de teatro e literatura trabalhe sua concentração por meio de exercícios que ajudarão não apenas no momento de se preparar para dar vida ao personagem, mas também em sua vida pessoal nos momentos que ele precise desta prática ele já estará mais familiarizado. Memorização: sem dúvidas, é uma habilidade muito importante. Além de compreender e decorar os textos, o participante também precisa ter em mente todas as ações que devem ser realizadas ao longo da cena então é ideal que o artista pratique diariamente exercícios que estimulam o raciocínio – como a leitura, palavras-cruzadas, jogos de estratégia -, desenvolvem a capacidade de criar métodos próprios de memorização, além de trabalhar a própria criatividade, que pode ajudar em momentos de improviso, por exemplo. Empatia: conviver em grupo e relacionar-se não apenas com os parceiros de aula, mas também criar um vínculo com o personagem que será interpretado. Aprender a trabalhar em equipe, ser empático e tolerante é primordial para que um grupo de atores consiga dar o seu melhor nas diversas etapas de desenvolvimento de um espetáculo, além de também contribuir para que o artista compreenda o seu personagem em diversos níveis – seus sentimentos, crenças, traumas, etc. O espaço onde são ministradas as aulas de teatro é palco para a transformação, neste mês verificamos os materiais que serão utilizados em aula. Em reunião com a Coordenadora pudemos alinhar mudanças no dia e no horário das aulas, para poder garantir qualidade e mais adesão. As contínuas pesquisas laborais, irão garantir ferramentas para o acesso à Informação na área do Teatro/Literatura. Com o tema Combinados, a aula foi a construção de ações que cercam nossas atividades. Todos os quesitos foram abordados, debatidos e em consenso aceitos para que nossas aulas sejam na base do respeito e da empatia ao próximo.

### ***Resumo das atividades de música***



**Música:** As aulas de Música são ministradas pelos Professores: Leonardo Rodrigues, Renato Dias, Rafaela Leila, Juliano Sobreira, Rafael Rodrigues, Ketellyn dos Santos e Cristian Caue nos seguintes locais:

Polo	Período
Colônia Veneza	Manhã/Tarde/Noite
ICA Caraguava	Manhã/Tarde
Escola Municipal Livre de Música	Manhã/Tarde
Instituto Relf	Manhã/tarde
EMEF Maria Amélia Ribas Capilongo	Tarde/Noite
AAPPDP	Tarde
Projeto Tia Ana	Tarde

As turmas são compostas por crianças, adolescentes e adultos, e as aulas de musicalização são oferecidas em diferentes horários para atender a esses grupos. O acolhimento dos participantes e a organização das turmas foram adaptados de acordo com as atualizações e disposições das atividades escolares, resultando em um número reduzido de oficinas devido à ausência de alguns participantes. As aulas de musicalização, iniciadas neste mês de fevereiro, incluíram atividades focadas nos fundamentos da música, tais como propriedades do som, ritmo e pulso, utilizando repertório folclórico brasileiro, entre outros elementos. Os benefícios da música para o desenvolvimento infantil são vastos, incluindo a ativação da memória, estímulo ao raciocínio lógico e contribuição para o processo de alfabetização. A música integra corpo e mente, melhorando a concentração e proporcionando um ambiente propício para a aprendizagem. Além disso, a música tem demonstrado potencial para acelerar o aprendizado de idiomas, pois sua natureza sequencial de sons articulados se relaciona diretamente com a linguagem. No contexto social, a música desempenha um papel significativo, tocando a alma e o coração das pessoas. Ao utilizar a música como uma ferramenta de inclusão, o ensino musical não apenas promove habilidades musicais, mas também fomenta atitudes positivas e conscientes, contribuindo para a formação de cidadãos mais participativos e engajados na sociedade. Além disso, a música aumenta o poder de





**Musicalização:** Acolhimento de novos atendidos na oficina.

O que é música? Som e Silêncio.

A importância do ouvido pensante, bater ou tocar?

Percepção musical, siga o mestre musical, combinação de som e silêncio e dinâmicas.

Exercícios práticos, divisão de vozes e construção de ritmos com percussão.

Prática musical melódica com auxílio de xilofones prática de músicas infantis e escala de Dó

Maior. Exercícios de ritmo com copos ( Cup Song) lateralidade e trabalho em equipe.

Prosseguimos no atendimento das metas previstas proposta neste plano de trabalho em concordância com o convênio desta associação com a prefeitura Municipal de Peruíbe.

Sendo o que tínhamos para o momento, aproveitamos o ensejo para renovar nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Micheli Lima  
Coordenadora

Célia Sodré Marcondes Craice  
Presidente CEPE – Recanto Colônia Veneza