



RELATÓRIO CIRCUNSTACIADO DMCULT – DEZEMBRO / 2023

Em atendimento ao termo de colaboração DMCULT/2023 entre a Prefeitura Municipal de Peruíbe e o Centro Ecumênico de Publicações e Estudos ‘Frei Tito de Alencar Lima’ temos a informar o que segue. Neste **DÉCIMO SEGUNDO MÊS** do mês do termo de colaboração seguimos as metas propostas no plano de trabalho de forma coerente e objetiva que permitirão, ao final do projeto, evidenciar o alcance da atuação. O desenvolvimento e a implantação de atividades culturais de acordo com as diversas realidades do município de Peruíbe, objetivando estimular a convivência comunitária e despertando sentimentos de cidadania, bem como a inclusão social, multiplicando o acesso à cultura e descentralizando as atividades culturais do município; Em todas as etapas de desenvolvimento dos trabalhos temos como preocupação básica contribuir para o crescimento e desenvolvimento integral dos cidadãos; Ampliar o universo informacional artístico e cultural, bem como estimular o desenvolvimento de potencialidades, habilidades, talentos e propiciar sua formação cidadã; Promover acessos a processos artístico-culturais, fortalecendo a rede de produção cultural nos diversos territórios do município; Possibilitar acessos a experiências e manifestações artísticas e culturais, com vistas ao desenvolvimento de novas sociabilidades; Utilizar a arte como instrumento para assegurar espaços de referência para o convívio comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo; Por meio de processos de criação artística desenvolver competências para a compreensão crítica da realidade social e do mundo contemporâneo; Ampliar e permitir o acesso compreendendo a cultura a partir da ótica dos direitos e liberdades do cidadão; Promover e estimular o acesso à produção e ao empreendimento cultural; o contato e a fruição do público com a arte e a cultura de forma universal; Promover a diversidade cultural, reconhecendo a complexidade e abrangência das atividades e valores culturais em todos os territórios, ambientes e contextos populacionais, buscando dissolver a hierarquização entre alta e baixa cultura, cultura erudita, popular ou de massa, primitiva e civilizada, e demais discriminações ou preconceitos e Promover a educação-patrimonial.



COORDENAÇÃO

O projeto é coordenado por **Micheli da Silva Lima** com uma carga horária de 40 horas semanais onde: Coordena todas as atividades nos polos culturais atendendo o planejamento do plano de trabalho, articula e mantém contato com as redes territoriais do âmbito artístico e cultural; mobiliza públicos e redes específicas para as ações do projeto; difundi e divulga ações do projeto; produz e gere as agenda das atividades culturais do projeto; Estabelece relações institucionais com agentes culturais do município; trabalha conjuntamente com a Secretaria Municipal de Cultural e Esportes/Departamento de Cultura; elabora pautas para reuniões de planejamento; Redação de relatórios de atividades/circunstanciado e prestação de contas; Articula com órgãos governamentais de assistência social, cultural e demais entidades correlatas ao Projeto; Promove formação de parcerias com instituições que desenvolvam temáticas correlatas ao Projeto; Promove o diálogo com a população; Promove integração com a rede de proteção social do município; Promove o encontro entre projeto pedagógico da escola pública e as experiências culturais em comunidades locais e territórios.

Em relação as metas qualitativas e quantitativas, alcançamos o objeto do termo de Colaboração DMCULT/2023, neste Nono mês ultrapassamos a meta, e atingimos **2.312 (Dois Mil trezentos e Doze)** usuários do Projeto Arte para todos distribuídos em polos culturais pelos principais bairros do município.

Houve uma preocupação da OSC em divulgar as atividades/Oficinas em bairros e pontos estratégicos dentro dos mesmos na intenção de reduzir a violência, evasão escolar, (ociosidade infantil) principalmente as crianças e adolescentes que se encontram em vulnerabilidade social. O Centro Ecumênico de Publicações e Estudos “Frei Tito Alencar Lima” foi fundada em 05 de dezembro de 1986, atuando há mais de 35 anos no município com a finalidade educativa, desportiva, cultural e assistencial.



Neste mês de DEZEMBRO “Projeto arte para todos” participou dos seguintes eventos ;

- **No dia 05/12 os Instrutores Rafael (musicalização), Maressa Bernardo (canto/coral) , Juliano Sobreira (Percussão e Musicalização), Thayla (Percussão) e Thiago jesis (Dança) se apresentarão no Concerto de Natal para aproximadamente pessoas , todos os alunos da entidade se apresentaram nas suas respectivas modalidades culturais.**
- **11/12 o instrutor Rafael de Musicalização apresentou a primeira Mostra Musical na Escola EMEF Adriana com 26 alunos de Flautas.**
- **12/12 o instrutor Rafael de Musicalização apresentou a primeira Mostra Musical na Escola EMEF Maria Amélia Ribas Capilongo com 33 alunos Flauta.**
- **14/12 Os instrutores Fabricio, Giovana e janyne todos instrutores de dança se apresentarão na Festa de Final de ano da OSC Instituto Relf para mais de 150 pessoas atendidas pela entidade.**
- **16/12 A instrutora de Canto e Coral Maressa Bernardi juntamente com os instrutores de musicalização Melyssa, Leonardo e Renan se apresentarão no município de Itariri ma Igreja Nossa Senhora de Monte Serrat e São Benedito para mais de 100 pessoas.**
- **17/12 os instrutores da Dança e os instrutores que prestam serviços na Banda Municipal de Peruíbe participarão da Para de Natal (Natal na Praia) onde cerca de 5.000 pessoas prestigiaram o evento.**
- **20/12 os instrutores de Musicalização e de Canto/Coral se apresentaram na Praça da Matriz em continuidade as festividades da Parada de Natal.**

Os atendimentos por bairro, número de alunos inscritos em cada modalidade, estão descritos no anexo 1 (relatório quantitativo) deste relatório técnico pedagógico, período que compreende o dia 01 de Novembro até o dia 30 de Novembro do respectivo ano, e no anexo 2 estão contidas as evidencias através de fotos do desenvolvimento das atividades dos professores com os alunos de suas modalidades. Abaixo segue a descrição das atividades gerenciada por essa OSC:



Resumo das atividades de Dança

Dança: As aulas de Dança são ministradas pelos Professores: Giovana Luiza Soares dos Santos, Fabricio dos Santos Braz, Thiago Jesus dos Santos, Guilherme Menezes Lopes, Janyne Valadares Bauer e Rebeca Souza Freitas nos seguintes locais:

Polo	Período
Colônia Veneza	Tarde/Noite
Praça Flórida	Manhã / Noite
Centro Comunitário Caraminguava	Noite
Instituto Relf	Manhã/Tarde
Paróquia Igreja Matriz	Manhã
CCI – Centro de Convivência do Idoso / INAPD	Manhã
EMEF Maria Amélia Ribas Capilongo	Manhã
Caraguava (ICA) – Nova Itariri	Manhã/Tarde
Faculdade de Peruíbe	Manhã
Escola Estadual Luiz Abel	Manhã
EMEI Jardim Veneza	Noite
Escola Divina Providência	Tarde
Projeto Tia Ana	Manhã/Tarde

As turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos. Às aulas de dança nesse mês foram desenvolvidas com o intuito de melhorar e ampliar o vocabulário musical dos alunos e suas capacidades físicas onde cada estilo dançado foi trabalhado: resistência, agilidade e força. Cada instrutor de dança tem como objetivo passar aos alunos conceitos e significados sobre a dança e seus benefícios à saúde, como a expressão de emoções, conhecimento do corpo, entretenimento, comunicação e educação podem trazer mais qualidade de vida, trabalhando diversos ritmos tais como: Ballet Zouk, Axé, Forró, Street



dance entre outros, também foram trabalhados aquecimento e alongamento com objetivo de proporcionar bem estar e saúde aos alunos da melhor idade.

A proposta curricular da dança se organiza da seguinte maneira: expressão e comunicação humana e manifestação coletiva, Em relação a Dança como manifestação coletiva, suas características estão no reconhecimento e identificação das qualidades individuais do movimento, improvisação e criação de sequências de movimentos, no reconhecimento e exploração do espaço, na integração e comunicação com os outros, criação de movimentos em duplas ou em grupos, observação e reconhecimento dos movimentos nos corpos e pôr fim a dança como produto cultural e apreciação artística. Manter a formação continuada em dança, capacitando os corpos dos alunos, reverberando sempre em uma melhoria de vida, tanto fisicamente quanto psicologicamente porque a dança trabalha esses dois pontos no indivíduo, o físico e o psíquico. Trabalhando a dança clássica, Ballet, Ritmos, contemporânea, jazz a partir entre outros à partir dos 5 anos de idade proporcionar a exploração do próprio do corpo na busca pelo conhecimento de seus próprios limites e evoluir sistematicamente em todos os ramos do aprendizado, seja ele formal, informal ou cultural. Desenvolver corpos e mentes saudáveis, aptos a qualquer atividade física, uma melhoria física e psicológica porque a dança vem nesse viés da transformação pois além de tudo isso, ela estará atrelada ao apoio educacional oferecido na Instituição. Um corpo em movimento é um corpo que sofre uma transformação, e quando isso se dá através da dança, as melhorias são triplicadas porque ela trabalha postura, alongamento, disposição física, entre outros benefícios físicos e psíquicos.



Resumo das atividades de Teatro e Literatura

Teatro e Literatura: Estas modalidades artísticas foram ministradas pelo instrutor Diogo F. Ravacci (Artes Cênicas/Teatro) e Kelly Cerqueira Santana (literatura).

Polo	Período
Biblioteca Municipal	Manhã/Tarde/noite

A turma é formada por crianças, adolescentes e adultos. As aulas de teatro e literatura têm como propósito de fazer com que os participantes olhem para dentro de si mesmos, de aceitar diferenças e de tornarem-se pessoas mais confiantes e abertas ao novo e ao diferente. Para isso citamos alguns benefícios proporcionados por estas Artes.

Concentração: concentrar-se é essencial para que o participante entre no personagem e atue com maestria. Portanto, é muito importante um participante das aulas de teatro e literatura trabalhe sua concentração por meio de exercícios que ajudarão não apenas no momento de se preparar para dar vida ao personagem, mas também em sua vida pessoal nos momentos que ele precise desta prática ele já estará mais familiarizado.

Memorização: sem dúvidas, é uma habilidade muito importante. Além de compreender e decorar os textos, o participante também precisa ter em mente todas as ações que devem ser realizadas ao longo da cena então é ideal que o artista pratique diariamente exercícios que estimulam o raciocínio – como a leitura, palavras-cruzadas, jogos de estratégia -, desenvolvem a capacidade de criar métodos próprios de memorização, além de trabalhar a própria criatividade, que pode ajudar em momentos de improviso, por exemplo.

Empatia: conviver em grupo e relacionar-se não apenas com os parceiros de aula, mas também criar um vínculo com o personagem que será interpretado. Aprender a trabalhar em equipe, ser empático e tolerante é primordial para que um grupo de atores consiga dar o seu melhor nas diversas etapas de desenvolvimento de um espetáculo, além de também contribuir para que o artista compreenda o seu personagem em diversos níveis.



Resumo das atividades de Música

Música: As aulas de Música são ministradas pelos Professores: Renan Torres ,Leonardo Rodrigues, Rafael Rodrigues, Renato Dias, Melissa Rocha dos Santos , Thaila C. Nascimento, Juliano Sobreira e nos seguintes locais:

Polo	Período
Colônia Veneza	Manhã/Tarde
Caraguava (ICA) - Nova Itariri	Manhã/Tarde
Escola Municipal Livre de Música	Manhã/Tarde
EMEF Maria Amélia Ribas Capilongo	Tarde
Projeto Tia Ana	Tarde
Instituto RELF	Manhã
EMEF Professora Adriana Almeida Santos	Tarde
CCI – Centro de Convivência do Idoso	Tarde
APAE	Tarde

As turmas são formadas por crianças, adolescentes. A turma de musicalização contempla crianças, adolescentes e adultos, divididas em turmas: manhã e tarde. As aulas de Musicalização contemplaram atividades voltadas para os elementos estruturais da música, como: propriedades do som, ritmo, pulso, fazendo uso de músicas do folclore brasileiro, entre outros. As aulas iniciam com aquecimento, exercícios de respiração, notas longas e notas com bocal, escalas de sibemol maior, escala cromática também exercícios melódicos, apostila com elementos de exercícios 10 ao 85, método para saxofone krolser e teoria musical aplicada com pratica. Percussão: revisão de conteúdos ritmos desenvolvidos ao longo das aulas, exercícios de baqueamento, técnica de caixa tradicional grip e matched grip. Os benefícios da música para o desenvolvimento infantil ativa a memória e o raciocínio, a música também está relacionada ao processo educativo, pois contribui para a ativação da memória e do raciocínio lógico. Além disso, a música aumenta o poder de concentração e memória, estimula o raciocínio lógico e potencializa o ritmo de



aprendizado de idiomas. Isso é possível porque ela, na qualidade de sequência temporal de sons articulados, se relaciona diretamente com a linguagem. Na transformação sócia:

A música tem o poder de tocar a alma e o coração das pessoas. “A música é a ferramenta utilizada pela instituição que possibilita a realização de sonhos”, a importância da música e das artes na inclusão social, o ensino de música, ao utilizar essa modalidade artística como elemento de inclusão, vem, de fato, trazer inclusão não apenas musical, mas sim, inclusão de atitudes, comportamentos e vontade de tornar jovens cidadãos mais conscientes e participativos na sociedade em que vivem. O objetivo é planejar e desenvolver projetos de composição para o ensino de música, investigando como se articulam as dimensões da aprendizagem criativa em contextos variados de educação musical. A metodologia incluiu, além do planejamento dos projetos de composição, a sua implementação nas aulas, todas registradas em vídeo. As atividades de composição permearam e interligaram as práticas musicais na Oficina, partindo de diferentes propostas composicionais: musicando letras, compondo partir de imagens e Compondo canções a partir de uma temática selecionada pela turma, culminando com a composição coletiva intitulada Uma festa agitada. Nesse processo, puderam ainda combinar e ampliar seus conhecimentos, articulando aqueles obtidos em aula com o que já conheciam do seu contexto escolar, familiar e em grupos de amigos. Este trabalho contribuiu para que os alunos desenvolvam suas ideias e pensamentos, partindo de diferentes propostas composicionais.

Resumo das atividades de Canto e Coral

Música: As aulas de Canto e Coral são ministradas pela Professora: Maressa Bernardi nos seguintes locais:

Polo	Período
Colônia Veneza	Manhã/Tarde
Banda Municipal de Peruíbe	Tarde
EMEF Professora Teresinha R. Kallil	Manhã/Tarde/Noite

As turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos, a aula de musicalização contempla crianças, adolescentes e adultos, divididas em turmas: manhã, tarde e noite. Cantar de forma espontânea, todos somos capazes. Isso é natural e inerente à nossa



existência, mas cantar com consciência musical exige treinamento e conhecimento específico. Há uma grande diferença entre cantar espontaneamente e cantar com consciência. Para pessoas que não estão dispostas a aprender música, as aulas de canto não são proveitosas, pois trazem um evidente desvio da ciência em que a atividade está inserida. Cantar com consciência musical exige ter conhecimento das técnicas necessárias para alcançar determinados objetivos. E no canto, isso parte prioritariamente da música. Além da consciência musical, o canto exige um controle vocal que passa por diversas questões ligadas à fisiologia como, por exemplo, a parte respiratória, o uso da laringe, da boca, do aparelho fonador como um todo. Qualquer parte do corpo pode influenciar na qualidade da voz e provocar um efeito inesperado. Todos sabem entoar um som bem definido, ao ponto de sustentar uma nota, manter uma fluência rítmica e não soar como algo falado. O canto é inerente à humanidade. Aprendemos a cantar desde bebê e sabemos fazer isso no nível mais básico da nossa existência naturalmente. Prosseguimos no atendimento das metas previstas proposta neste plano de trabalho em concordância com o convênio desta OSC com a prefeitura Municipal de Peruíbe. Sendo o que tínhamos para o momento, aproveitamos o ensejo para renovar nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Micheli da Silva Lima
Coordenadora

Célia Sodré Marcondes Craice
Presidente CEPE – Recanto Colônia Veneza