**RELATÓRIO CIRCUNSTACIADO TC DMCULT – MAIO / 2023**

Em atendimento ao termo de colaboração entre a Prefeitura Municipal de Peruíbe e o Centro Ecumênico de Publicações e Estudos ¨Frei Tito de Alencar Lima” temos a informar o que segue. A atividade com alunos neste mês de Março ocorreu de maneira muito satisfatória, como já é um projeto de extensão, alguns instrutores mudaram seus horários, em atendimento as demandas das modalidades e readequação de espaço para melhor atender o munícipe. A instrutora Ketellyn dos Santos foi substituída pelo instrutor Guilherme Pontes Araújo. O projeto é coordenado por Micheli Lima com uma carga horária de 40 horas semanais onde, Coordena todas as atividades nos polos culturais atendendo o planejamento do plano de trabalho, organizando as inscrições e controle de presença, analisando sistematicamente o planejamento instrutores e os dados, adotando medidas necessárias para os ajustes, distribuindo a carga horário prevendo desenvolvimento de atividades sistemáticas, intercaladas com as ações de coordenação, realizando reuniões com instrutores e outras lideranças semanalmente, planejando e avaliando as ações do projeto.

***Em relação às metas qualitativas e quantitativas, alcançamos o objeto do termo de Colaboração supracitado que era de 1.100 usuários, neste segundo mês do termo de Colaboração DMCULT 23 atingimos a meta de 2.279 (Dois Mil Duzentos e Setenta e Nove) usuários do Projeto arte para todos distribuídos em diversos polos culturais distribuídos pelos principais bairros do município.***

O projeto contempla bairros estratégicos na nossa cidade, são eles: Centro, Jardim Brasil, Praia, Balneário Arpoador, Caraminguava, Caraguava, Jardim Veneza, Bairro dos Prados, Praça Flórida, Vila Herminda, Três Marias, Arpoador, Vila Peruíbe Estância dos Eucaliptos e Jardim Somar. Os atendimentos por bairro, número de alunos inscritos em cada modalidade, estão descritos no anexo 1 (relatório quantitativo) deste relatório técnico pedagógico mensal, período que compreende o dia **01 de Maio até o dia 31 de Maio**  do respectivo ano, e no anexo 2 estão contidas as evidencias através de fotos do desenvolvimento das atividades dos professores com os alunos de suas modalidades e anexo 3 locais / polos. Abaixo segue a descrição das atividades gerenciada por essa OSC:

**Neste mês de maio participamos com os instrutores Thiago Jesus, Rebeca Freitas e Guilherme Menezes do evento sobre “Encontro da Conscientização da Fibromialgia e dores Crônicas; a instrutora Janyne Bauer participou da caminha do abuso infantil; o instrutor Rafael Rodrigues apresentou a 1ª amostra musical na Escola EMEF maria amélia Ribas capilongo e finalizando o mês retomamos o Projeto Ler é uma Viagem com os instrutores Kelly Cerqueira e Diogo Ravacci.**

***Resumo das atividades de Dança***

**Dança:** As aulas de Dança são ministradas pelos Professores: Bruna Garcia, Thiago Jesus, Julia Serrano, Rebeca Freitas e Janyne Bauer e Guilherme Menezes nos seguintes locais:

|  |  |
| --- | --- |
| Polo | Período |
| Colônia Veneza | Manhã/Tarde/Noite |
| Projeto Tia Ana | Manhã/Tarde |
| Centro Comunitário Jd Veneza | Noite |
| Instituo Relf | Manhã/Tarde |
| ICA - Caraguava | Manhã/Tarde |
| Praça Flórida | Manhã/Npite |
| Paróquia São João Batista | Manhã/Tarde |
| CCI – Centro de Conv. Do Idoso | Manhã |
| Centro Comunitário do Caraminguava | Noite |
| Faculdade de Peruíbe | Manhã |
| Casa de Repouso Nossa Senhoa Aparecida | Manha |
| EMEF Maria Amélia Ribas Capilongo | Manhã/Tarde |

Neste mês de ABRIL, as turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos**.** Às aulas de dança nesse mês foram desenvolvidas com o intuito de melhorar e ampliar o vocabulário musical dos alunos e suas capacidades físicas onde cada estilo dançado foi trabalhado: resistência, agilidade e força, tem como objetivo passar aos alunos conceitos e significados sobre a dança e seus benefícios e também como a expressão de emoções, conhecimento do corpo, entretenimento, comunicação e educação podem trazer mais qualidade de vida. O intuito das aulas ministradas na Arena Verão foi de proporcionar a arte e bem estar para todos os públicos, com aulas dinâmicas, descontraídas e animadas muito apreciadas pela população e pelos turistas que participaram das aulas. O Projeto levou cultura lazer e entretenimento com a colaboração dos comerciantes locais que doaram brindes para serem sorteados durante às aulas proporcionando assim mais atratividade para às Arenas. Cada período das aulas foi ministrada por um instrutor diferente, divido da seguinte forma: na parte da manhã as instrutoras Rebeca, Giuliana e Viviana; no período da tarde instrutores Thiago de Jesus, Julia Serrano e Bruna Garcia. Cada instrutor artístico teve sua atuação diferenciada trabalhando diversos ritmos tais como: Zouk, Axé, Forró, Street dance entre outros, também foram trabalhados aquecimento e alongamento com objetivo de proporcionar bem estar, saúde e diversão através da dança e proporcionado por meio do Projeto Arte Para.

A proposta curricular da dança se organiza da seguinte maneira: expressão e comunicação humana e manifestação coletiva, como produto cultural e apreciação estética. Em relação a Dança como manifestação coletiva, suas características estão no reconhecimento e identificação das qualidades individuais do movimento, improvisação e criação de sequências de movimentos, no reconhecimento e exploração do espaço, na integração e comunicação com os outros, criação de movimentos em duplas ou em grupos, observação e reconhecimento dos movimentos nos corpos e pôr fim a dança como produto cultural e apreciação artística.

***Resumo das atividades de Literatura e Teatro***

**Literatura e Teatro:**  Estas modalidades artísticas foram ministradas pelos instrutores Kelly Cerqueira (Literatura) e Diogo F. Ravacci (Teatro).

|  |  |
| --- | --- |
| Polo | Período |
| Biblioteca Municipal | Manhã/Tarde/noite |

A turma é formados por crianças, adolescentes e adultos. As aulas de teatro e literatura têm como propósito **de fazer com que os participantes olhem para dentro de sí mesmos, de aceitar diferenças e de tornarem-se pessoas mais confiantes e abertas ao novo e ao diferente.** Para isso citamos alguns benefícios proporcionados por estas Artes. Concentração: concentrar-se é essencial para que o participante entre no personagem e atue com maestria. Portanto, é muito importante um participante das aulas de teatro e literatura trabalhe sua concentração por meio de exercícios que ajudarão não apenas no momento de se preparar para dar vida ao personagem, mas também em sua vida pessoal nos momentos que ele precise desta prática ele já estará mais familiarizado. Memorização: sem dúvidas, é uma habilidade muito importante. Além de compreender e decorar os textos, o participante também precisa ter em mente todas as ações que devem ser realizadas ao longo da cena então é ideal que o artista.

diariamente exercícios que estimulam o raciocínio – como a leitura, palavras-cruzadas, jogos de estratégia -, desenvolvem a capacidade de criar métodos próprios de memorização, além de trabalhar a própria criatividade, que pode ajudar em momentos de improviso, por exemplo. Empatia: conviver em grupo e relacionar-se não apenas com os parceiros de aula, mas também criar um vínculo com o personagem que será interpretado. Aprender a trabalhar em equipe, ser empático e tolerante é primordial para que um grupo de atores consiga dar o seu melhor nas diversas etapas de desenvolvimento de um espetáculo, além de também contribuir para que o artista compreenda o seu personagem em diversos níveis – seus sentimentos, crenças, traumas, etc. O espaço onde são ministradas as aulas de teatro é palco para a transformação, neste mês verificamos os materiais que serão utilizados em aula. Em reunião com a Coordenadora pudemos alinhar mudanças no dia e no horário das aulas, para poder garantir qualidade e mais adesão. As contínuas pesquisas laborais, irão garantir ferramentas para o acesso à Informação na área do Teatro/Literatura. Com o tema Combinados, a aula foi a construção de ações que cercam nossas atividades. Todos os quesitos foram abordados, debatidos e em consenso aceitos para que nossas aulas sejam na base do respeito e da empatia ao próximo.

***Resumo das atividades de música***

**Música:** As aulas de Música são ministradas pelos Professores: Leonardo Rodrigues, Renato Dias, Thaila Nascimento, Juliano Sobreira, Rafael Rodrigues, Ketellyn dos Santos e Melissa Rocha nos seguintes locais:

|  |  |
| --- | --- |
| Polo | Período |
| Colônia Veneza | Manhã/Tarde/Noite |
| ICA Caraguava | Manhã/Tarde |
| Escola Municipal Livre de Música | Manhã/Tarde |
| Instituto Relf | Manhã/tarde |
| EMEF Maria Amélia Ribas Capilongo | Tarde/Noite |
| AAPPDP | Tarde |
| Projeto Tia Ana | Tarde |

As turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos, as aulas de musicalização contempla crianças, adolescentes e adultos, divididas em turmas: manhã, tarde e noite. O acolhimento dos atendidos e organização das turmas pois houveram mudanças de período de acordo com a atualização e disposição das atividades escolares, ainda não retornaram todos os atendidos do projeto por isso número reduzido das oficinas. As aulas de Musicalização deram início neste mês de fevereiro e contemplaram atividades voltadas para os elementos estruturais da música, como: propriedades do som, ritmo, pulso, fazendo uso de músicas do folclore brasileiro, entre outros. Houve também um planejamento para montagem de um workshop entre os polos , musical este que envolveria todos do Projeto Arte para todos. As aulas iniciam com aquecimento, exercícios de respiração, notas longas e notas com bocal, escalas de sibemol maior, escala cromática também exercícios melódicos, apostila com elementos de exercícios 10 ao 85, método para saxofone klolser e teoria musical aplicada com pratica. Aulas de violão: revisão de conteúdo, dedilhados, exercícios de escaladas, batidas e prática de repertório. Percussão: revisão de conteúdos ritmos desenvolvidos no ano de 2021, exercícios de baqueamento, técnica de caixa tradicional grip e matched grip.

Os benefícios da música para o desenvolvimento infantil, ativa a memória e o raciocínio, a música também está relacionada ao processo educativo, pois contribui para a ativação da memória e do raciocínio lógico;

* Estimula a alfabetização;
* Integra corpo e mente;
* Melhora a concentração.

Além disso, a música aumenta o poder de concentração e memória, estimula o raciocínio lógico e potencializa o ritmo de aprendizado de idiomas. Isso é possível porque ela, na qualidade de sequência temporal de sons articulados, se relaciona diretamente com a linguagem.

Na transformação sócia: A música tem o poder de tocar a alma e o coração das pessoas. “A música é a ferramenta utilizada pela instituição que possibilita a realização de sonhos”, destaca Edmilson Venturelli, diretor de relações institucionais, a importância da música e das artes na inclusão social, o ensino de música, ao utilizar essa modalidade artística como elemento de inclusão, vem, de fato, trazer inclusão não apenas musical, mas sim, inclusão de atitudes, comportamentos e vontade de tornar jovens cidadãos mais conscientes e participativos na sociedade em que vivem.

***Teoria Musical com auxílio de instrumentos:***

**Violão:** Acolhimento de novos alunos atendidos na oficina.

Alongamento e sua importância na pratica musical.

Exercícios práticos no instrumento : dedilhados, ritmos batidas, exercícios de escala maior: shape  (introdução).

Pratica coletiva e construção de repertorio.

**Percussão:** Acolhimento de novos alunos atendidos na oficina.

Alongamento e sua importância na pratica musical.

Técnica de baquetas: matched grip e Tradicional grip.

Exercícios de baquetamento, toque: simples, duplos, acentos, rulo de pressão.

Leitura Musical revisão nivelamento e continuação de conteúdo.

Pratica coletiva e construção de ritmos variados e possibilidades de arranjo com auxílio dos participantes da oficina.

**Musicalização:**Acolhimento de novos atendidos na oficina.

O que é música? Som e Silencio.

A importância do ouvido pensante, bater ou tocar?

Percepção musical, siga o mestre musical, combinação de som e silêncio e dinâmicas.

Exercícios práticos, divisão de vozes e construção de ritmos com percussão.

Pratica musical melódica com auxílio de xilofones pratica de músicas infantis e escala de Dó Maior. Exercícios de ritmo com copos ( Cup Song) lateralidade e trabalho em equipe.

***Resumo das atividades de Canto e Coral***

**Música:** As aulas de Canto e Coral são ministradas pela Professora: Maressa Bernardinos seguintes locais:

|  |  |
| --- | --- |
| Polo | Período |
| Colônia Veneza | Manhã/Tarde |
| Banda Municipal de Peruíbe | Tarde |
| EMEF Professora Teresinha R. Kallil | Manhã/Tarde/Noite |

As turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos, a aula de musicalização contempla crianças, adolescentes e adultos, divididas em turmas: manhã, tarde e noite. Cantar de forma espontânea, todos somos capazes. Isso é natural e inerente à nossa existência, mas cantar com consciência musical exige treinamento e conhecimento específico. Há uma grande diferença entre cantar espontaneamente e cantar com consciência. Para pessoas que não estão dispostas a aprender música, as aulas de canto não são proveitosas, pois trazem um evidente desvio da ciência em que a atividade está inserida. Cantar com consciência musical exige ter conhecimento das técnicas necessárias para alcançar determinados objetivos. E no canto, isso parte prioritariamente da música. Além da consciência musical, o canto exige um controle vocal que passa por diversas questões ligadas à fisiologia como, por exemplo, a parte respiratória, o uso da laringe, da boca, do aparelho fonador como um todo. Qualquer parte do corpo pode influenciar na qualidade da voz e provocar um efeito inesperado. Todos sabem entoar um som bem definido, ao ponto de sustentar uma nota, manter uma fluência rítmica e não soar como algo falado. O canto é inerente à humanidade. Aprendemos a cantar desde bebê e sabemos fazer isso no nível mais básico da nossa existência naturalmente.

Prosseguimos no atendimento das metas previstas proposta neste plano de trabalho em concordância com o convênio desta associação com a prefeitura Municipal de Peruíbe.

​Sendo o que tínhamos para o momento, aproveitamos o ensejo para renovar nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Micheli Lima Célia Sodré Marcondes Craice

Coordenadora Presidente CEPE – Recanto Colônia Veneza