**RELATÓRIO CIRCUNSTACIADO DMCULT - JANEIRO/2022**

Em atendimento ao termo de colaboração entre a Prefeitura Municipal de Peruíbe e o Centro Ecumênico de Publicações e Estudos ¨Frei Tito de Alencar Lima” temos a informar o que segue.

As atividades com alunos começaram no dia 03/01/2019p.p, como já é um projeto de extensão, alguns instrutores mudaram seus horários, em atendimento as demandas das modalidades e readequação de espaço para melhor atender o munícipe, na primeira quinzena que corresponde 03/01 à 15/01, trabalhamos em reuniões de planejamento, inscrições e divulgação do projeto, os instrutores de música iniciaram suas atividades de aulas no dia 17/01 conforme listas de presenças em anexo e relatório fotográfico com as evidências das atividades em seus respectivos polos, os instrutores da dança iniciaram suas atividades no dia 14/01 na Arena Verão 2022 todas às sexta, sábado e domingo com término no dia 30/01 conforme relatório fotográfico com as evidências das apresentações e relatório descrito abaixo, ressaltamos ainda que o fluxo de alunos neste mês é bem menor devido ao recesso escolar e o avanço de casos de COVID e H3N2, informamos que todos os instrutores seguem à risca os protocolos sanitários, como aferição de temperatura, distanciamento, higienização das mãos dos equipamentos e dos polos.

O projeto contempla grandes bairros estratégicos na nossa cidade, são eles: Centro, Jardim Brasil, Praia, Balneário Arpoador, Caraminguava, Caraguava, Jardim Veneza, Bairro dos Prados, Praça Flórida, Vila Herminda, Estância dos Eucaliptos e Jardim Somar. Os atendimentos por bairro, número de alunos inscritos em cada modalidade, estão descritos no anexo 1 (relatório quantitativo) deste relatório técnico pedagógico mensal, período que compreende o dia **01 de Janeiro até o dia 31 de Janeiro** do respectivo ano, e no anexo 2 estão contidas as evidencias através de fotos do desenvolvimento das atividades dos professores com os alunos de suas modalidades e anexo 3 locais / polos. Abaixo segue a descrição das atividades gerenciada por essa OSC:

***Resumo das atividades de Dança***

**Dança:** A modalidade realizou contratação de dois profissionais neste mês, instrutoras Julia Lopes Serrano prestadora de serviços sob CNP: 31.972.398/0001-51 e a instrutora Rebeca Souza de Freitas Moraes sob o CNPJ: 36.690.480/0001-07. As aulas de Dança são ministradas pelos Professores: Bruna Garcia, Thiago Jesus, Julia Serrano, Rebeca Freitas, Giuliana Garcia e Viviana Carvalho nos seguintes locais:

|  |  |
| --- | --- |
| Polo | Período |
| Colonia Veneza | Tarde/Noite |
| Ação social | Tarde/Noite |
| Instituo Relf | Manhã/Tarde |
| Instituto caraguava Ação | Manhã |
| Biblioteca Central | Tarde |
| Núcleo da Terceira Idade | Tarde |

Foram atendidos no mês de janeiro cerca de 2.000 pessoas na Arena Verão 2022. As turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos**.** Às aulas de dança tem como objetivo passar aos alunos conceitos e significados sobre a dança e seus benefícios e também como a expressão de emoções, conhecimento do corpo, entretenimento, comunicação e educação podem trazer mais qualidade de vida. O intuito das aulas ministradas na Arena Verão foi de proporcionar a arte e bem estar para todos os públicos, com aulas dinâmicas, descontraídas e animadas muito apreciadas pela população e pelos turistas que participaram das aulas. O Projeto levou cultura lazer e entretenimento com a colaboração dos comerciantes locais que doaram brindes para serem sorteados durante às aulas proporcionando assim mais atratividade para às Arenas. Cada período das aulas foi ministrada por um instrutor diferente, divido da seguinte forma: na parte da manhã as instrutoras Rebeca, Giuliana e Viviana; no período da tarde instrutores Thiago de Jesus, Julia Serrano e Bruna Garcia. Cada instrutor artístico teve sua atuação diferenciada trabalhando diversos ritmos tais como: Zouk, Axé, Forró, Street dance entre outros, também foram trabalhados aquecimento e alongamento com objetivo de proporcionar bem estar, saúde e diversão através da dança e proporcionado por meio do Projeto Arte Para Todos na arena verão 2022.

A proposta curricular da dança se organiza da seguinte maneira: expressão e comunicação humana e manifestação coletiva, como produto cultural e apreciação estética. Em relação a Dança como manifestação coletiva, suas características estão no reconhecimento e identificação das qualidades individuais do movimento, improvisação e criação de sequências de movimentos, no reconhecimento e exploração do espaço, na integração e comunicação com os outros, criação de movimentos em duplas ou em grupos, observação e reconhecimento dos movimentos nos corpos e pôr fim a dança como produto cultural e apreciação artística.

***Resumo das atividades de Literatura e Teatro***

**Literatura e Teatro:**  Estas modalidades artísticas foram ministradas pelas instrutoras Melissa Santos (Literatura) e Viviana Carvalho (Teatro).

|  |  |
| --- | --- |
| Polo | Período |
| Biblioteca Municipal | Manhã/Tarde/noite |
| EE Carmen Miranda | Tarde |

A turma é formada por crianças, adolescentes e adultos, que formam no total 30 alunos. As aulas de teatro e literatura têm como propósito **de fazer com que os participantes olhem para dentro de sí mesmos, de aceitar diferenças e de tornarem-se pessoas mais confiantes e abertas ao novo e ao diferente.** Para isso citamos alguns benefícios proporcionados por estas Artes.

Concentração: concentrar-se é essencial para que o participante entre no personagem e atue com maestria. Portanto, é muito importante um participante das aulas de teatro e literatura trabalhe sua concentração por meio de exercícios que ajudarão não apenas no momento de se preparar para dar vida ao personagem, mas também em sua vida pessoal nos momentos que ele precise desta prática ele já estará mais familiarizado.

Memorização: sem dúvidas, é uma habilidade muito importante. Além de compreender e decorar os textos, o participante também precisa ter em mente todas as ações que devem ser realizadas ao longo da cena então é ideal que o artista pratique diariamente exercícios que estimulam o raciocínio – como a leitura, palavras-cruzadas, jogos de estratégia -, desenvolvem a capacidade de criar métodos próprios de memorização, além de trabalhar a própria criatividade, que pode ajudar em momentos de improviso, por exemplo.

Empatia: conviver em grupo e relacionar-se não apenas com os parceiros de aula, mas também criar um vínculo com o personagem que será interpretado. Aprender a trabalhar em equipe, ser empático e tolerante é primordial para que um grupo de atores consiga dar o seu melhor nas diversas etapas de desenvolvimento de um espetáculo, além de também contribuir para que o artista compreenda o seu personagem em diversos níveis – seus sentimentos, crenças, traumas, etc.

***Resumo das atividades de música***

**Música:** As aulas de Música são ministradas pelos Professores: Fabiana Fonseca, Leandro Rogerio, Leonardo Rodrigues, Renato Dias, Juliano Sobreira e Sabrina Kreuz nos seguintes locais:

|  |  |
| --- | --- |
| Polo | Período |
| Colonia Veneza | Manhã/Tarde |
| Caraguava | Manhã/Tarde |
| Escola Municipal Livre de Música | Manhã/Tarde |

As turmas são formadas por crianças, adolescentes e adultos, atendendo neste mês de maio **um total de 530 alunos**.

A turma de musicalização contempla crianças, adolescentes e adultos, divididas em turmas: manhã e tarde. O acolhimento dos atendidos e organização das tuirmas poi houveram mudanças de período de acordo com a atualização e disposição das atividades escolares, ainda não retornaram todos os atendidos do projeto por isso número reduzido das oficinas. As aulas de Musicalização deram início neste mês de janeiro e contemplaram atividades voltadas para os elementos estruturais da música, como: propriedades do som, ritmo, pulso, fazendo uso de músicas do folclore brasileiro, entre outros. Houve também um planejamento para montagem de um workshop entre os polos para uma apresentação no mês de julho/2022, musical este que envolveria todos do Projeto Arte para todos. As aulas iniciam com aquecimento, exercícios de respiração, notas longas e notas com bocal, escalas de sibemol maior, escala cromática também exercícios melódicos, apostila com elementos de exercícios 10 ao 85, método para saxofone klolser e teoria musical aplicada com pratica. Aulas de violão: revisão de conteúdo, dedilhados, exercícios de escaladas, batidas e prática de repertório. Percussão: revisão de conteúdos ritmos desenvolvidos no ano de 2021, exercícios de baqueamento, técnica de caixa tradicional grip e matched grip.

Os benefícios da música para o desenvolvimento infantil, ativa a memória e o raciocínio, a música também está relacionada ao processo educativo, pois contribui para a ativação da memória e do raciocínio lógico;

* Estimula a alfabetização;
* Integra corpo e mente;
* Melhora a concentração.

Além disso, a música aumenta o poder de concentração e memória, estimula o raciocínio lógico e potencializa o ritmo de aprendizado de idiomas. Isso é possível porque ela, na qualidade de sequência temporal de sons articulados, se relaciona diretamente com a linguagem.

Na transformação sócia: A música tem o poder de tocar a alma e o coração das pessoas. “A música é a ferramenta utilizada pela instituição que possibilita a realização de sonhos”, destaca Edmilson Venturelli, diretor de relações institucionais, a importância da música e das artes na inclusão social, o ensino de música, ao utilizar essa modalidade artística como elemento de inclusão, vem, de fato, trazer inclusão não apenas musical, mas sim, inclusão de atitudes, comportamentos e vontade de tornar jovens cidadãos mais conscientes e participativos na sociedade em que vivem.

O projeto é coordenado por Katia Andrade do Prado com uma carga horária de 40 horas semanais onde , Coordena todas as atividades nos polos culturais atendendo o planejamento do plano de trabalho, organizando as inscrições e controle de presença, analisando sistematicamente o planejamento instrutores e os dados, adotando medidas necessárias para os ajustes, distribuindo a carga horário prevendo desenvolvimento de atividades sistemáticas, intercaladas com as ações de coordenação, realizando reuniões com instrutores e outras lideranças semanalmente, planejando e avaliando as ações do projeto.

Em relação as metas qualitativas e quantitativas, sabemos que elas estão intrínsecas em uma ação proposta e realizada até aqui, bem como uma comprovação documental de diretores, coordenadores pedagógicos dos espaços atendidos por essa associação. Temos também o relato pessoal de vários alunos e pais de alunos que com a participação do filho no projeto, seu comportamento, sua saúde e seu rendimento escolar melhoraram significativamente. ​

  Prosseguimos no atendimento das metas previstas proposta neste plano de trabalho em concordância com o convênio desta associação com a prefeitura Municipal de Peruíbe. ​

Sendo o que tínhamos para o momento, aproveitamos o ensejo para renovar nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Katia Andrade do Prado Célia Sodré Marcondes Craice

Coordenadora Presidente CEPE – Recanto Colônia Veneza